

RAPPORT ANNUEL 2025-2026

DU 1ER JUIN 2025 AU 31 MAI 2026



Table des matières

3	Conseil d'administration
4	Mot de la présidente
5	À propos d'Arts Sutton
6	Expositions solos
7	Sandra Smirle
8	Geneviève Roy
9	Catherine Magnan
10	Francine Potvin
11	Sophie Manessiez
12	Claude Guérin
13	Exposition des Membres
14	Collectif des membres artistes
15	Tour des arts
16	Les rendez-vous Arts Sutton
17	Espace Claire-Léger
18	Anik Gagnon et Zoya Duba
19	Jocelyne Munger et Estelle Bernard
20	Madeleine Lemire et Isabelle Lambert
21	Activités
26	Médias Sociaux & Membres
28	Remerciements — Partenaires et donateurs



CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025-2026

Le conseil d'administration est composé d'un maximum de neuf membres bénévoles qui s'engagent à assurer la pérennité d'Arts Sutton ainsi qu'à faire évoluer sa mission et sa vision. Les membres du conseil sont élus pour des mandats de deux ans lors de l'assemblée générale annuelle.

Sylvie Ménard, présidente

Andrew Burlone, administrateur

Alain Laforest, vice-président

Éliane Ducros, administratrice

Steve-Éric Picard, trésorier

Yolande Brouillard, administratrice

Daniel Dufresne, secrétaire



MOT DE LA PRÉSIDENTE

C'est avec fierté et gratitude que je vous adresse ce mot en tant que présidente du conseil d'administration, un rôle que j'ai l'honneur d'occuper depuis 2024, après avoir eu le privilège d'agir à titre de trésorière.

Cette année, la quarante-cinquième de notre organisme, a été marquée par de nombreux défis, mais aussi par des avancées significatives qui témoignent de notre engagement collectif envers la mission d'Arts Sutton.

La forte réponse du public confirme son appréciation de la constante croissance de la qualité de nos expositions, tant celles de nos membres que celles des artistes invités. Notre nouveau programme d'activités réunit de plus en plus de participants à nos conférences et ateliers, et nous continuerons de travailler à le développer et à le pérenniser.

Je tiens à remercier chaleureusement les membres du conseil d'administration pour leur dévouement, leur esprit de collaboration et leur volonté constante de faire progresser la cause de notre organisme. Merci aussi à nos bénévoles qui depuis des années sont d'une aide si précieuse et finalement merci à nos quelque 300 membres qui sont la raison même de notre existence.

Il me faut aussi remercier chaleureusement la Ville de Sutton pour son appui indéfectible, sans oublier nos généreux donateurs, partenaires essentiels qui nous permettent de réaliser année après année une programmation de haut calibre.

Arts Sutton est au cœur de la vie culturelle de Sutton depuis 45 ans et grâce à l'effort de tous le restera encore très longtemps.

Bonne lecture et au plaisir de vous rencontrer lors de notre assemblée générale.

SYLVIE MÉNARD
PRÉSIDENTE

À propos d'Arts Sutton

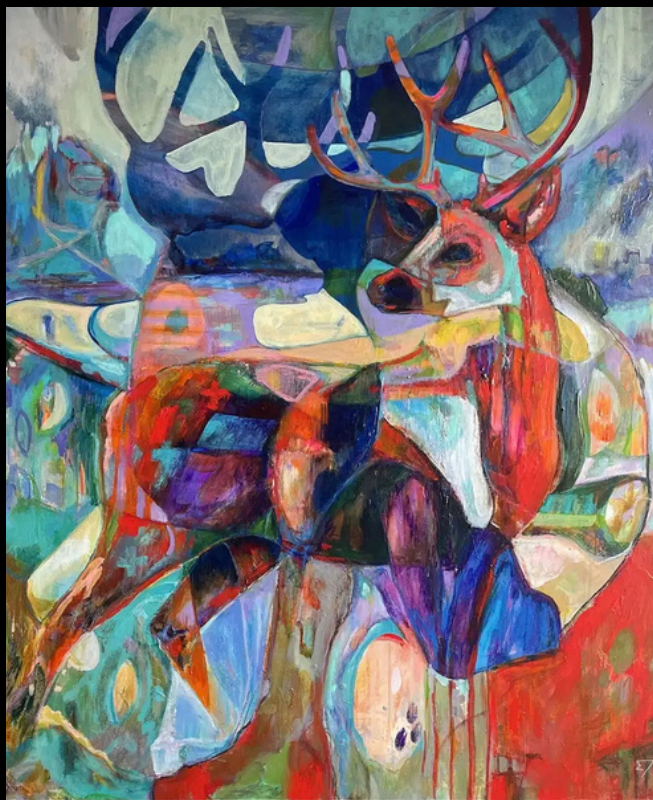
Le centre d'art Arts Sutton est un organisme de bienfaisance enregistré qui compte quelque 300 membres, parmi lesquels évoluent des artistes professionnels bien établis ou en début de carrière, des amateurs d'art et des personnes du milieu des affaires. C'est un lieu de rencontre et de réflexion, voué à la diffusion et au rayonnement de la création contemporaine en arts visuels, dans toute sa richesse et sa diversité. Arts Sutton est géré bénévolement par un conseil d'administration élu pour un mandat de deux ans.

Nos débuts

Arts Sutton est né en 1980 du désir d'un groupe d'artistes et de résidents de doter la région d'un lieu de diffusion en arts visuels et en métiers d'art. En 1986, à la suite d'une redéfinition de sa mission et de ses orientations, Arts Sutton est reconnu comme centre d'artistes « diffusion » par le ministère de la Culture et des Communications et reçoit ses premières subventions. Arts Sutton aménage le gymnase de l'ancienne école du village et s'y installe. Ses locaux sont rénovés en 1992 grâce à l'appui du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Sutton.

Mission

Le Centre d'art Arts Sutton a pour mission de promouvoir l'art contemporain et actuel en offrant un lieu de diffusion privilégié aux artistes professionnels d'ici et d'ailleurs. Il s'engage à sensibiliser et à éduquer tous les publics grâce à une programmation riche en expositions et en activités culturelles, tout en soutenant l'émergence de la relève artistique.



EXPOSITIONS

SOLOS

SANDRA SMIRLE WROUGHT

Exposition du 29 mai au 29 juin 2025

Nombre de visiteurs : 519



L'exposition Wrought présente le travail de Sandra Smirle, une artiste canadienne multidisciplinaire basée à Tiohtià/Montréal. À travers ses installations, elle explore la relation délicate entre les humains et la nature, en abordant les enjeux liés à la conservation, au consumérisme, à la surconsommation et aux changements climatiques.

Ses œuvres intègrent souvent des matériaux recyclés, notamment la « corde fantôme », transformant des objets mis au rebut en sculptures anthropomorphisées qui invitent à réfléchir à la durabilité, au travail et à notre responsabilité envers les écosystèmes. Par l'expérimentation et l'utilisation de matériaux récupérés, Smirle cherche à matérialiser des idées et à créer des œuvres qui agissent comme des balises, signalant la fragilité de l'environnement et l'importance d'en préserver l'équilibre.

Titulaire d'une maîtrise en beaux-arts (MFA) en fibres et pratiques matérielles de l'Université Concordia à Montréal (2015), Sandra Smirle a présenté ses œuvres à l'échelle nationale et internationale. Son travail fait partie de collections privées et corporatives au Canada, en Australie et en Europe. Elle a notamment été mentionnée dans *The Map as Art: Contemporary Artists Explore Cartography*, publié par Princeton Architectural Press, ainsi que dans « Deviant Devices » du *Site Magazine* (2020) et le documentaire *The City Island* d'Elizabeth Littlejohn (2022). Plus récemment, elle a réalisé une œuvre in situ pour Ad Mare, centre d'artistes en art actuel, aux Îles-de-la-Madeleine, au Québec.

GENEVIÈVE ROY

HABITATS IMAGINAIRES

Du 31 juillet au 31 août 2025

Nombre de visiteurs : 365

L'exposition Habitats imaginaires de Geneviève Roy se déploie en quatre chapitres — Dioramas, Pavillons, Chantiers intérieurs et Villes imaginaires — explorant différentes techniques et approches conceptuelles ayant pour point commun la projection de mondes polymorphes. À travers ses œuvres, l'artiste examine les espaces que nous habitons et la manière dont nous nous y construisons, nous y ancrions et interagissons avec notre environnement.

L'imagerie du chantier, omniprésente dans le corpus présenté, devient une double métaphore : celle d'un espace physique et urbain en constante transformation, mais aussi celle d'un univers intérieur lié à notre construction personnelle. Les œuvres numériques, tridimensionnelles et picturales de Roy apparaissent comme des fresques composées de multiples strates, où territoires réels et imaginaires s'entrecroisent.

Par un processus de création qui combine observation, reconstitution et imagination, Geneviève Roy cherche à créer des lieux à la fois familiers et énigmatiques. Ses mises en scène invitent les spectateurs à réfléchir à leur propre rapport aux espaces qu'ils occupent et aux histoires personnelles qui façonnent leur manière d'habiter le monde.

Originnaire de Québec et basée à Montréal, Geneviève Roy est une artiste multidisciplinaire, architecte de formation et titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia ainsi que d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM (2023). Après une première carrière en architecture, elle se consacre à sa pratique artistique tout en enseignant le design d'intérieur au cégep du Vieux-Montréal. Boursière du Conseil des arts du Canada, elle a participé à plusieurs résidences internationales en Italie, en Allemagne, en France et aux États-Unis. Ses œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions solos et collectives au Canada et à l'international.





CATHERINE MAGNAN

JE SUIS UN ARBRE

Du 11 septembre au 12 octobre 2025

Nombre de visiteurs : 545

L'exposition *Je suis un arbre* de Catherine Magnan propose une immersion sensible au cœur de la relation entre l'humain et le monde naturel. À travers le dessin naturaliste et une approche installative, l'artiste cherche à dépasser l'encadrement traditionnel afin de créer une expérience artistique où la nature devient un espace de connexion, d'introspection et de transformation.

Les œuvres présentées prennent naissance lors d'expériences vécues en pleine nature, au cours desquelles l'artiste explore différents rituels de connexion avec la forêt, notamment la méditation et l'observation attentive de son environnement. En recueillant des éléments naturels qui composent un herbier personnel, Magnan transforme ses observations en représentations qui témoignent d'une proximité profonde avec le vivant. *Je suis un arbre* devient ainsi l'expression d'un voyage intérieur et d'un dialogue intime avec la nature.

Catherine Magnan est une artiste multidisciplinaire québécoise diplômée en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval (2013). Sa formation en estampe originale l'amène à explorer les possibilités offertes par les techniques d'impression, avant que ses voyages ne la conduisent à redécouvrir le dessin au graphite et à l'encre de Chine comme médiums principaux. Après un périple à travers les trois Amériques jusqu'à Buenos Aires et un séjour de plus de trois ans à Quito, en Équateur, elle revient au Québec en 2021, où elle poursuit une pratique inspirée par les territoires qu'elle habite et ses expériences personnelles. Ses œuvres ont été présentées au Québec et en Équateur, notamment à Québec, Montréal, Sherbrooke et Rimouski.

FRANCINE POTVIN

ENCHEVÊTREMENTS DU VIVANT

Du 16 octobre au 16 novembre 2025

Nombre de visiteurs : 543



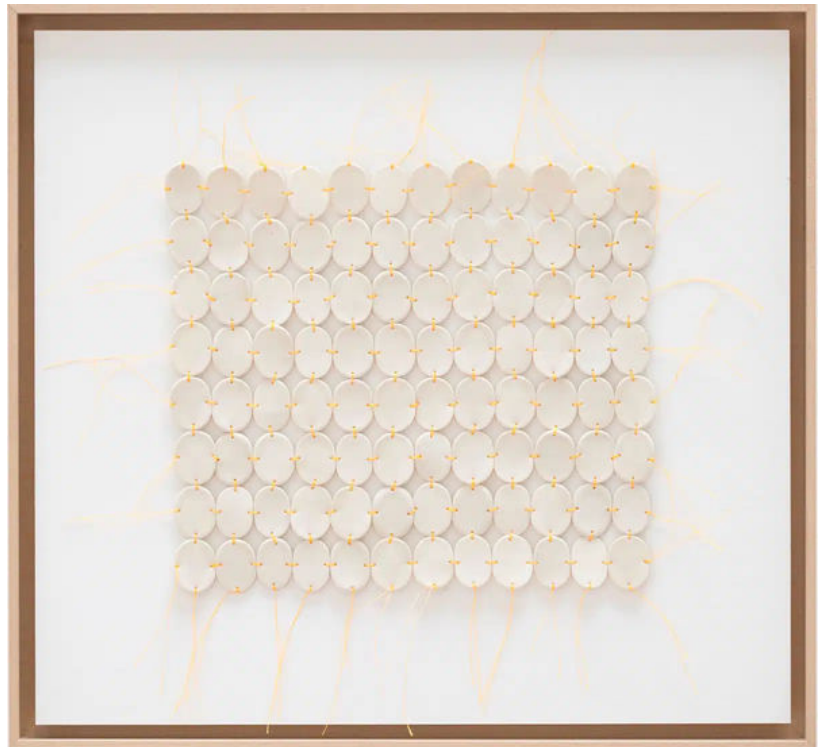
L'exposition Enchevêtrements du vivant de Francine Potvin réunit un corpus inédit d'œuvres en deux et trois dimensions explorant les notions de correspondance, d'interconnexion et de réciprocité entre tous les êtres vivants. Inspirée par la pensée d'Hildegarde de Bingen, figure précurseure de l'écoféminisme, l'artiste propose une réflexion sur les liens qui unissent les mondes végétal, minéral et marin, révélant la complexité et la fragilité des écosystèmes.

À travers le collage, le dessin, la sculpture, la collagraphie et l'assemblage, Potvin transforme des matières organiques, de l'argile papier et des éléments glanés dans la nature en formes évocatrices rappelant des talismans ou des coraux. Son travail fait émerger des correspondances inattendues entre le microcosme et le macrocosme, invitant le public à contempler les relations invisibles qui relient le vivant.

Artiste en arts visuels et ancienne enseignante, Francine Potvin développe depuis plus de quarante ans une pratique multidisciplinaire nourrie par son intérêt pour la flore sauvage, l'herboristerie, l'écologie profonde, l'écoféminisme, la philosophie bouddhiste et le yoga. Son œuvre est présentée au Québec et à l'international depuis 1985. En 2017, elle a été artiste en résidence dans le cadre de l'expédition Canada C3. Récipiendaire de nombreuses bourses, notamment du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et de Parcs Canada, ses œuvres font partie des collections du Musée national des beaux-arts du Québec, de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, de la Banque Nationale et d'Affaires mondiales Canada.

SOPHIE MANESSIEZ

TISSAGES DE PORCELAINE, UNE TRAME DE LIENS, DE MÉMOIRE ET DE MATIÈRE.



Du Du 16 avril au 17 mai 2026

Nombre de visiteurs : 786

Tissages de porcelaine réunit des œuvres murales composées d'unités de porcelaine façonnées à la main et reliées par des fils, discrets ou colorés. De ce geste patient émergent des structures vibrantes qui évoquent les liens familiaux, sociaux, géologiques et mémoriels.

Chaque œuvre explore la tension entre singularité et interdépendance, entre stabilité et mouvement. Inspirée par les systèmes vivants, la mémoire et les paysages intérieurs, la recherche de l'artiste envisage la porcelaine comme une structure sensible, où lumière, tension et relation composent l'équilibre de l'ensemble. Les compositions se transforment selon la lumière, la distance et l'angle de vue, offrant une expérience sensorielle intime et évolutive. Ce travail rend perceptibles des relations invisibles et propose une méditation silencieuse sur ce qui nous relie.

CLAUDE GUÉRIN

CABANES



Du 28 mai au 28 juin 2026

Nombre de visiteurs : 858

L'exposition de Claude Guérin propose une immersion dans un patrimoine architectural discret et fragile, à travers une série de photographies consacrées aux petites constructions qui parsèment les territoires du Québec et de l'Ontario. Depuis plus de vingt ans, l'artiste documente des cabanes de pêche et de chasse, d'anciens garages, des bâtiments agricoles et autres architectures modestes souvent menacées par le temps. Par son regard attentif, il révèle la beauté, la personnalité et la valeur culturelle de ces lieux ordinaires.

Inspiré de démarches documentaires comme celles d'Edward Ruscha ou de Bernd et Hilla Becher, Claude Guérin adopte une approche photographique frontale pour constituer un vaste inventaire visuel de ces bâtiments sans architecte. À travers des milliers de photographies, il témoigne des usages, des traditions et des modes de vie liés au territoire. Chaque construction devient ainsi le reflet d'une histoire, d'une activité humaine et d'un lien profond avec la nature.

Bien que ses images soient dépourvues de présence humaine, elles évoquent les gestes, les habitudes et les souvenirs de ceux qui ont occupé ces lieux. L'exposition invite ainsi le visiteur à porter un nouveau regard sur ces constructions qui, au-delà de leur fonction première, deviennent les témoins d'une culture, d'un héritage et d'une relation intime au paysage.

Claude Guérin est un artiste photographe dont la pratique s'intéresse depuis plusieurs décennies aux traces laissées par l'humain dans le paysage. Sa démarche documentaire met en lumière la poésie des choses simples et les liens entre mémoire, nature et culture.

EXPOSITIONS DES MEMBRES

COLLECTIF DES MEMBRES ARTISTES

PEINTURE, DESSIN, SCULPTURE, PHOTOGRAPHIE,
TEXTILE ET CÉRAMIQUE



ISABELLE LAMBERT



MADELEINE LEMIRE



RÉMI THÉBERGE

Exposition collective des membres *REGARDS* du 27 mars au 18 avril 2025

Nombre de visiteurs : 374

Pour une 7^e année consécutive, Arts Sutton a présenté son expo-concours. Cette exposition a accueilli une soixantaine de nos membres artistes et artisans de plusieurs disciplines.

Cette exposition collective s'adressait à tous les artistes, membres en règle de la galerie, s'adonnant à toutes disciplines artistiques. Un comité composé de professionnel·les du milieu des arts a évalué les œuvres afin de récompenser les artistes qui, à leurs yeux, se sont démarqué·es.

Trois prix du public ont été remis aux artistes ayant récolté le plus de votes pendant la durée de l'exposition. Isabelle Lambert et Madeleine Lemire se sont vues offrir une exposition solo dans l'espace Claire-Léger du Centre d'art Arts Sutton en début d'année 2026.

TOUR DES ARTS 2025

36^E ÉDITION

COLLECTIF D'ARTISTES ET D'ARTISANS



Exposition du 12 au 20 juillet 2025

Nombre de visiteurs : 1667

Du 12 au 20 juillet 2025, le Centre d'art Arts Sutton a présenté l'exposition collective du Tour des Arts, réunissant une œuvre de chacun des artistes participants. Cette exposition offrait aux visiteurs un aperçu du travail des artistes avant de partir à la découverte de leurs ateliers.

Tout au long de l'événement, les visiteurs ont parcouru les ateliers d'artistes de la région, découvrant les paysages bucoliques des Cantons-de-l'Est ainsi que la richesse, la diversité et la vitalité de la création artistique locale. Le Tour des Arts a favorisé les échanges entre les artistes et le public, tout en mettant en valeur le patrimoine culturel et artistique de la région.



Du 20 au 21 septembre 2025

Nombre d'artistes : 47 participants

Organisé par le Centre d'art Arts Sutton en collaboration avec la Ville de Sutton, le Rendez-vous Arts Sutton a tenu sa septième édition au cœur du village de Sutton.

Cet événement a pour mission de faire rayonner la vie culturelle en mettant en valeur l'art contemporain et actuel. À travers une programmation variée, il offre au public des occasions de découvrir des artistes, de participer à des activités culturelles et de favoriser les échanges entre la communauté et le milieu artistique.

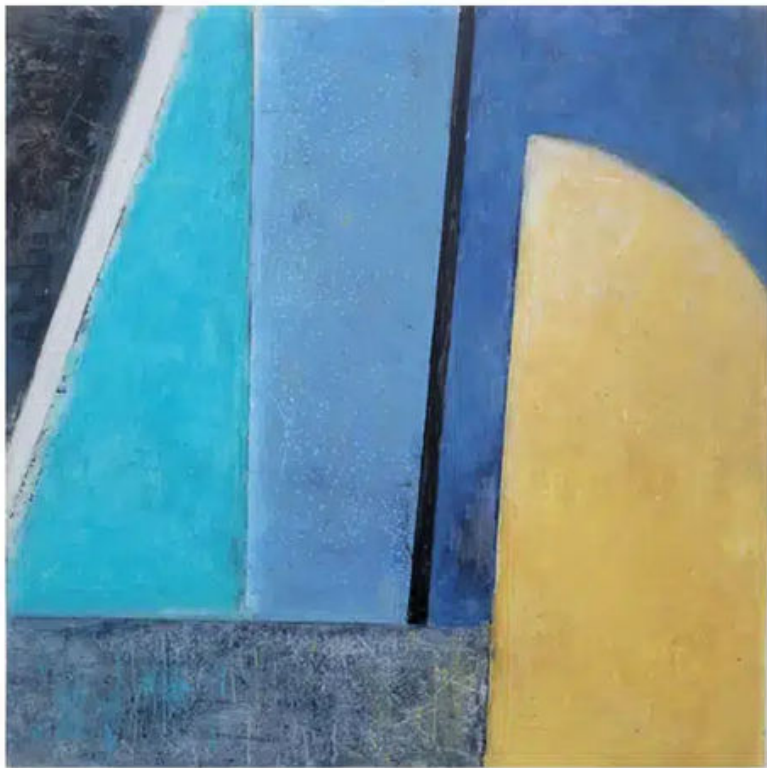
**ESPACE
CLAIRE-LÉGER**

ANIK GAGNON

31 JUILLET AU 31 AOÛT 2025

Artiste peintre qui superpose des couleurs avec dynamisme pour bâtir des toiles abstraites qui évoquent des formes semi-figuratives et des univers imaginaires.

Son art célèbre la beauté de l'imparfait et les surprises de l'incontrôlable.



ZOYA DUBA

31 JUILLET AU 31 AOÛT 2025

Zoya Duba est une artiste montréalaise dont la pratique s'inscrit principalement dans l'abstraction.

Elle travaille notamment avec les bâtons à l'huile sur Mylar, ainsi qu'avec le collage, les techniques mixtes et la collagraphie. Son approche explore la couleur, la forme, la texture et la perception de l'environnement.



JOCELYNE MUNGER

16 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 2025

Elle y a présenté la série Bord de mer d'un printemps qui n'arrive pas..., dans laquelle elle explore la puissance des vagues, du vent et des nuages. Ses œuvres évoquent à la fois l'extase et le vague à l'âme ressentis face au déchaînement de la nature. Son approche explore la couleur, la forme, la texture et la perception de l'environnement.

ESTELLE BERNARD

11 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2025

Artiste multidisciplinaire dont la pratique comprend notamment la peinture, l'estampe, la céramique et la fabrication du papier. Sa démarche artistique s'inspire de la nature et des matières, tout en s'articulant autour d'une réflexion sur l'expérience humaine et la quête intérieure.



MADELEINE LEMIRE
ORIENTATION
16 AVRIL AU 17 MAI 2026

Principalement réalisée à l'huile, sa peinture est passée d'une approche figurative à une expression plus libre et suggestive, où la couleur et la ligne occupent une place centrale.

Membre de l'Académie royale des arts du Canada depuis 1996, elle poursuit une démarche personnelle où l'abstraction et l'évocation se rencontrent.



ISABELLE LAMBERT
PASSAGES
DU 28 MAI AU 28 JUIN 2026

La série Passages naît d'une méditation intime sur le deuil et ses traces invisibles. Elle s'attarde à ce qui demeure, s'enracine et transforme doucement le rapport au monde.

Ici, le deuil n'est pas une étape à franchir, mais un mouvement qui habite le vivant. Il se dépose en silence, persiste, altère la lumière du regard. Tantôt subi, tantôt apprivoisé, il devient une présence intérieure, discrète mais tenace.

Les racines, omniprésentes, portent ce passage. Elles évoquent l'ancrage des émotions dans la matière du vivant, tout en murmurant le lien à la terre et au cycle auquel tout revient. Elles disent à la fois la blessure et la continuité.

ACTIVITÉS

ATELIERS, CONFÉRENCES, FORMATIONS
ET LES JEUDIS 5 ART 7



CONFÉRENCE FRANCINE POTVIN

30 OCTOBRE 2025

Artiste en arts visuels et retraitée de l'enseignement, Francine Potvin se passionne pour la flore sauvage, l'herboristerie et le jardinage. Les liens inextricables et sacrés qui unissent le vivant sont sa source d'inspiration. L'écologie profonde, l'écoféminisme, la philosophie bouddhiste et le yoga enrichissent sa démarche. Son approche est intuitive et multidisciplinaire. Elle nous livre des univers célébrant l'Anima Mundi.

ATELIER HUILE ET CIRE FROIDE SABIHA MERABET

22 NOVEMBRE 2025

Artiste visuelle contemporaine née en Algérie et installée à Montréal depuis l'an 2000, elle amorce son parcours artistique en 2016, lorsqu'elle entreprend une formation en photographie au Collège Marsan.

Son travail se distingue par un style abstrait et expressif, où la texture et les couleurs vives se mêlent pour offrir des compositions puissantes et évocatrices.



ATELIER LIBRE DE DESSIN AVEC MODÈLE VIVANT ANIMÉ PAR YOLANDE BROUILLARD

18 FÉVRIER 2026 & 20 MAI 2026



Yolande Brouillard est une artiste et pédagogue en arts visuels établie en Estrie. Diplômée en arts plastiques et en pédagogie artistique de l'UQAM, elle développe depuis plusieurs décennies une pratique qui comprend la peinture, le dessin et des projets multidisciplinaires. Son parcours compte de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment dans la région de Brome-Missisquoi.

À Arts Sutton, elle contribue activement à la vie artistique et à la transmission des pratiques. Elle organise notamment les ateliers libres de dessin avec modèle vivant, qui permettent aux amateurs et aux passionnés de dessin de se réunir régulièrement pour pratiquer l'observation et le dessin d'après modèle.

5 ART 7

SOPHIE MANESSIEZ

14 MAI 2026

22 PARTICIPANTS

MADELEINE LEMIRE

9 AVRIL 2026

20 PARTICIPANTS

COLLECTIF DES MEMBRES - REGARDS

11 MARS 2026

11 PARTICIPANTS

5^{ART}7

**SOPHIE
MANESSIEZ**

14 MAI 2026

5^{ART}7

**MADELEINE
LEMIRE**

9 AVRIL 2026

Rencontres culturelles Animation et développement de la communauté

Création de rendez-vous conviviaux autour des expositions et des projets d'Arts Sutton, permettant aux artistes, au public et aux membres de se rencontrer, d'échanger et de développer un sentiment d'appartenance au centre.

"Venez rencontrer l'artiste, explorer sa démarche et profiter d'une ambiance conviviale dans un lieu qui respire l'art."

Réseaux sociaux

Une communauté engagée et grandissante

Notre présence en ligne continue de rassembler un public fidèle et curieux. En 2025, plus de 3 000 personnes fréquentaient nos plateformes numériques.

INSTAGRAM 1023
FACEBOOK 3700
MAILCHIMP 1100



Heidi R. R. R.



MEMBRES

En 2025-2026, le Centre d'art Arts Sutton comptait plus de 300 membres, dont près de 250 artistes.

Parmi eux, 33 ont participé à l'exposition collective *Appartenance* et 57 ont présenté leurs œuvres dans l'Expo-concours 2024.

Nos membres proviennent principalement des Cantons-de-l'Est, mais aussi de partout au Québec.

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES ET DONATEURS·TRICES

CLAIRE LÉGER
VILLE DE SUTTON
HUMAINS
ANNIE RACICOT CPA
ESTELLE LAFONTAINE
LILI DE GRANDPRÉ & DAVID JAMES
LOUIS VILLENEUVE, DÉPUTÉ
ISABELLE CHAREST, DÉPUTÉE
IGA J.L. DESPRÉS
FONDATION TOWNSHIPERS
SUCCESSION MAX & JOYCE RAPOPORT
ROYAL LEPAGE AU SOMMET
SUR LA SCÈNE DAVIGNON
ANDRÉE PELLETIER
DOMINIQUE PARENT
LAURENCE DUFAR
SYLVAIN DEMERS
SYLVIE MÉNARD
NICOLE CÔTÉ
NICOLE LARIVÉE
LUC LAROCHELLE
SUZEL MÉNARD
KOKKAKU RAMEN
ROUND TOP BAGELS SUTTON